

1861

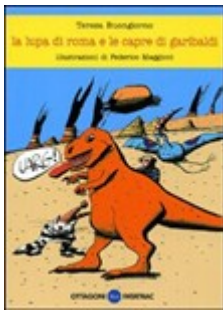
150° anniversario Unità d'Italia

2011



Compleanno d'Italia

Proposte di lettura per i ragazzi (e anche per gli adulti)



Letture 8-11 anni

Teresa Buongiorno, *La lupa di Roma e le capre di Garibaldi*, Firenze, Fatatrac, 2010
Quando gli animali fanno la... storia!!! Età di lettura: dagli 8 anni.

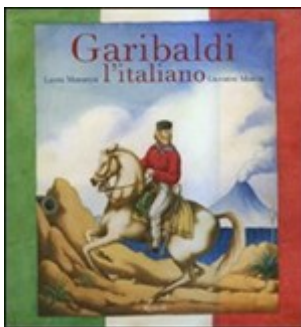
Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia. L'inno nazionale*, illustrato da Paolo d'Altan e raccontato da



Serena Piazza, Milano, Rizzoli, 2010. Età di lettura: dagli 8 anni.

Il CD allegato contiene l'Inno nazionale italiano per coro e banda e per banda sola, interpretato da B.M.B. Marching Band, Coro S. Ambrogio di Triuggio, direttore Mario Villa.

I simboli più significativi della nostra identità di Nazione, come il "Canto degli Italiani" di Goffredo Mameli, esprimono l'anelito di unità e di libertà di un popolo. Attraverso questo filo, dal Risorgimento alla Repubblica, si è costruita la comune identità di valori che il nostro popolo custodisce e garantisce con le sue Istituzioni. Anche di questo è fatta l'identità di una Nazione: il sentirsi Nazione nel mondo, riconosciuta e rispettata. Giorgio Napolitano Presidente della Repubblica



Laura Manaresi, Giovanni Manna, *Garibaldi l'italiano*, Milano, Rizzoli, 2010

La vita dell'eroe, dall'infanzia ai successi militari alla malinconia dell'esilio...
Età di Lettura: dai 9 anni.



Rodolfo Botticelli, *Il racconto del Risorgimento*,

Brescia, La scuola, 1981.

Età di lettura: dai 10 anni.

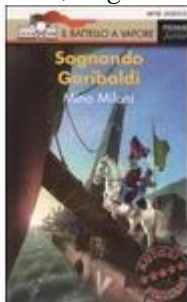


Luisa Mattia, *I jeans di Garibaldi, ovvero Come Celestina vinse la sua battaglia*, Milano, Carthusia ; Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2005

Sicilia, 1860. Celestina, ragazzina sola e ostinata, vuole a qualunque costo riprendersi la mula che i Mille di Garibaldi le hanno portato via. Il suo destino incrocia quello di Giuseppe, ragazzino come lei e garibaldino come il padre. I due affrontano insieme, tra avventure e scoperte, il viaggio al seguito del Generale che invece della divisa veste poncho, camicia rossa e pantaloni jeans. Il destino farà sì che Celestina in persona, selvatica e generosa, si trovi a dare aiuto al mitico Garibaldi.

Età di lettura: dai 10 anni.

Mino Milani, *Sognando Garibaldi*, Casale Monferrato, Piemme Junior, 2005.



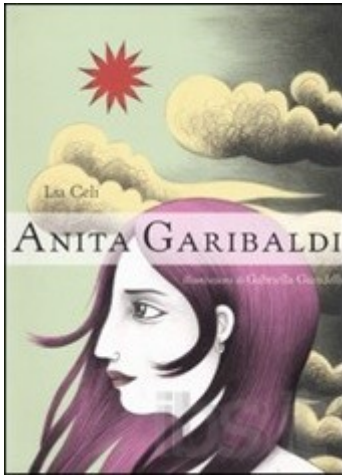
Siamo a Genova nel 1843, Marco si imbarca per l'Uruguay, dove la Legione Italiana guidata da Giuseppe Garibaldi difende Montevideo dalle mire dell'Argentina: lì Marco indosserà la camicia rossa e combatterà a fianco del mitico generale. Sarà un'esperienza indimenticabile...

Età di lettura: dai 9 anni.



Valeria Conti, *Puccini. Una congiura da fermare*, Roma, Lapis, 2008

L'Italia si è da poco unita. Giacomo Puccini ha 15 anni, gli occhi neri e intensi, la pelle chiara e i lineamenti aristocratici. Seguendo un oggetto sacro trafugato dal duomo, Giacomo e il suo amico Rodolfo scoprono, nella cantina di una fattoria della campagna lucchese, intere casse piene di preziosi calici e crocefissi. Sopra c'è un indirizzo di Roma. I due ragazzi cominciano a indagare e in breve tempo intuiscono che dietro al ritrovamento si nasconde un grave traffico illecito: gli oggetti, una volta fusi, serviranno per ottenere il denaro necessario a finanziare una rivolta che strappi Roma all'Italia...
Età di lettura: dai 10 anni.



Lecture 12-15 anni

Lia Celi, *Anita Garibaldi*, illustrazioni di Gabriella Giandelli, S. Dorligo della Valle, EL, 2006
Anita sapeva domare i cavalli. Sapeva prendere a schiaffi un corteggiatore prepotente. Sapeva caricare un fucile. Si innamorò di un rivoluzionario straniero povero in canna, anche se biondo e affascinante. Anita Ribeiro da Silva, figlia di un povero mandriano, oggi è l'eroina nazionale di due paesi, il Brasile e l'Italia, con il nome di Anita Garibaldi. Età di lettura: dai 12 anni.



Anna Lavatelli, Anna Vivarelli, *Senza nulla in cambio*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2010.

Siamo in pieno Risorgimento: Francesco Morselli è giovane, bello, ricco e spensierato. Suo fratello Jacopo, maggiore di quindici anni, ha un passato di fallimenti politici e privati, e un destino da esule. Il loro ricongiungimento porterà entrambi a una rivoluzione totale delle loro esistenze... Età di lettura: dai 12 anni

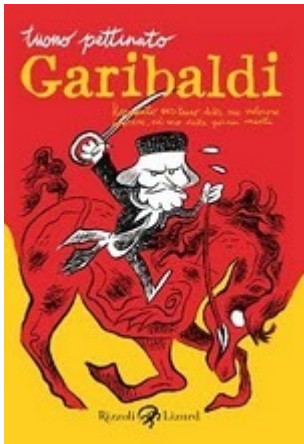
Renato Monteleone, *Cospiratori, guerriglieri, briganti. Storie dell'altro Risorgimento*, Trieste,



Einaudi Ragazzi, [1995].

Tutti conosciamo i grandi fatti del Risorgimento, quelli che hanno fatto l'Italia unita. Più sconosciute invece le "storie dell'altro Risorgimento", quello della povertà, dell'enorme differenza tra nord e sud, delle difficoltà del popolo, della miseria. In questo romanzo le storie della vita di tutti i giorni dopo l'unità d'Italia.

Diviso in tre sezioni: Cospiratori, Guerriglieri, Briganti e illustrato in bianco e nero, il volume presenta le vicende dei patrioti che durante il Risorgimento combatterono per l'indipendenza italiana, affiliandosi alla Carboneria, diventando guerriglieri o dandosi al brigantaggio. Età di lettura: dai 12 anni.



Tuono Pettinato, *Garibaldi. Resoconto veritiero delle sue valorose imprese, ad uso delle giovani menti*, Milano, Rizzoli ; Lizard, 2010.

L'esilarante fumettista Tuono Pettinato ci presenta un Garibaldi a "tutto tondo" con gustosa comica finale...

Età di lettura: dai 12 anni.

Renzo Baschera, *Il risorgimento nella caricatura politica*, Torino, Paravia, 1981.



«Il Fischietto», «Il Lampione», «Lo Spirito folletto», «Don Pirlone»: nei titoli iscritti sulle loro testate, i giornali satirici del Risorgimento rimandano al tempo di una satira politica problematica, affilata, necessaria, a fronte di una censura allora onnipresente, occhiuta e conclamata. «Dire con la matita più di quanto non fosse concesso alla penna»: questo il programma dei periodici umoristici del Risorgimento!

Età di lettura: dai 12 anni.

Bruno Tobia, *L'avventura di Giuseppe Garibaldi*, Roma, Laterza, 1997



Bruno Tobia racconta le gesta di un "combattente sincero, onesto, risoluto, spesso generoso, a volte duro, più uomo d'azione che di pensiero, che aveva una idea semplice: fare degli italiani una cosa sola. E per questo ha lottato". Età di lettura: dagli 11 anni.



Anthony Valerio, *Anita. La donna che insegnò a Garibaldi ad andare a cavallo*, Roma, Gallucci, 2010.

Analfabeta, figlia di un povero vaccaro nel Brasile dell'Ottocento, Anita Garibaldi fu donna indipendente e vulnerabile, madre, sposa e soldato temerario. Per la prima volta uno studioso con il gusto della narrazione racconta la sua storia vera, moderna e anticonvenzionale, in una biografia documentatissima e avvincente come un romanzo... Età di lettura: dai 13 anni.



Luciano Bianciardi, *Garibaldi*, Milano, A. Mondadori, 1982.
"E subito gli fecero un monumento, lo misero, a cavallo o senza, in decisi a non farlo più scendere. Ancora oggi, per molta gente, il torna più comodo del Garibaldi della realtà. Noi, modestamente, scendere dal piedistallo, di ritrovarlo uomo".

1982.
cima a un piedistallo, Garibaldi della leggenda abbiamo cercato di farlo

Rivolto principalmente al pubblico dei ragazzi delle scuole medie, Bianciardi presenta una descrizione di Garibaldi e degli avvenimenti del Risorgimento italiano senza falsa retorica.



Giuseppe Cesare Abba, *Da Quarto al Volturno. Noterelle d'uno dei Mille*, Bologna, Zanichelli, 1970

Non ho più dormito come stanotte, da quando lasciai le panche della scuola. La testa sulla sacca, la sacca sopra una pietra, il corpo supino lungo il margine della via. Ma stamane che gioia! Alla punta del giorno, la banda di non so che villaggio vicino venne a svegliarci, suonando un'aria dei Vespri siciliani. Io balzai, corsi sulla rupe più alta, questa dove scrivo, e il mio sguardo si perdé nella Conca d'oro. Palermo! Era laggiù incerta tra la nebbia e il mare. Si vedevano le navi lungo la rada, tante come se vi si fossero date convegno tutte le marinerie d'Europa, per vederci il giorno in cui piomberemo improvvisi sulla città. O cacciatori dell'Alpi benedetti!

Quella garibaldina non è soltanto un'epopea; è, anche, un senso della vita, è un clima favoloso, in cui perfino le violenze e crudeltà della guerra sembrano trasfigurarsi e sfumare in una luminosità mite e gentile. È facile però capire come la simpatia e il favore di lettori e critici non siano venuti mai meno a quello che è stato e sarà sempre ritenuto il 'vangelo' di tale 'epopea': le "Noterelle di uno dei Mille" di Giuseppe Cesare Abba. Età di lettura: dai 13 anni.



Francesco Costa, *Caterina dei briganti*, Milano, Mondadori, 1998.

Dopo aver ritratto pellerossa e fuorilegge, il fotografo Roy Gordon lascia l'America per conoscere il Regno delle Due Sicilie. Deciso a fotografare i briganti fedeli al re borbone, che sostengono una dura lotta contro i Piemontesi, va alla scoperta delle solitarie e inaccessibili montagne della Campania ... Suo figlio

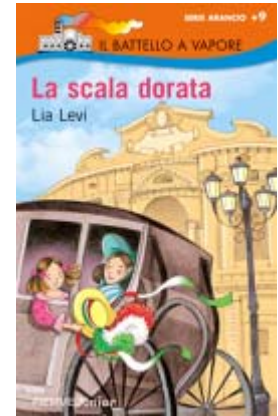
Ben viene però rapito dall'audace brigantessa Caterina Spezzaferri. Da qui avrà inizio una serie d'inganni, fughe e sparatorie... Età di lettura: dai 12 anni.



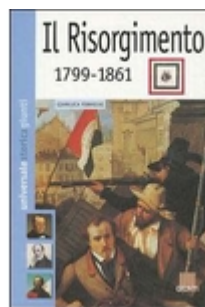
Lia Levi, *La scala dorata*, Milano, Piemme Junior, 2010.

Parigi, 1858. I gemelli Doriana e Alessandro, figli di un diplomatico del Regno di Sardegna, avranno un compito alla Corte di Napoleone III a Parigi: far ben figurare gli italiani per ottenere l'appoggio dell'Imperatore nella imminente guerra contro l'Austria. I due ce la mettono tutta, muovendosi tra spie, ragazzi amici oppure ostili, grandiosi festeggiamenti, misteri e pettegolezzi. Alla fine il salvataggio della 'nemica' Dolores da un incendio sulla Scala Dorata di una rappresentazione teatrale, farà di Alessandro un eroe...

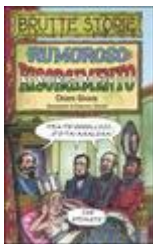
Età di lettura: dagli 11 anni.



Gianluca Formichi, *Il Risorgimento*.



1799-1861, Firenze, Giunti, 2003.



Chiara Giunta, *Rumoroso Risorgimento*, Milano, Salani, 2005

Rumoroso Risorgimento racconta tutti i dettagli della stupefacente storia dell'incredibile Unità d'Italia, dal cavilloso Cavour al gagliardo Garibaldi. Sapevate che nel crudele carcere dello Spielberg gli impavidi patrioti lavoravano a maglia? Il mitico e metodico Mazzini amava i trucchi e i travestimenti? I Mille furono mille più... una? Età di lettura: dagli 11 anni.

Libri per genitori e insegnanti

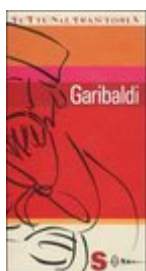


Omar Calabrese, *Garibaldi. Tra Ivanhoe e Sandokan*, Milano, Electa, 1982
L'eroe dei due mondi viene confrontato con i grandi personaggi dell'immaginario dei romanzi per ragazzi: Sandokan, Yanez, il Corsaro nero che combattevano per una buona causa...



Ugo Bellocchi, *Il tricolore. Duecento anni, 1797-1997*, Modena, Artioli, 1996

Nata a Reggio Emilia nel 1797, la nostra bandiera ha avuto una vita avventurosa, alternando momenti di clandestinità a periodi di gloria...



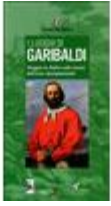
Alfredo Venturi, *Giuseppe Garibaldi. L'italiano esemplare*, Torino, Sonda, 2002.

In questo libro si parla di un uomo prima che di un eroe. Non le gesta note a tutti, ma i gesti, la quotidianità, il privato di un uomo tutto sommato schivo, restio, se non addirittura introverso, diviso fra le impetuose cavalcate di guerra e la quiete idilliaca di Caprera...



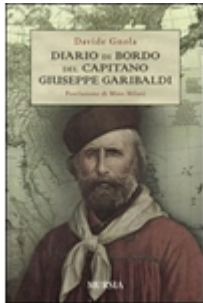
Bandiera dipinta. Il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947, a cura di Claudia Collina, Elisabetta Farioli, Claudio Poppi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2003

Il 7 gennaio 1797, a Reggio Emilia, i rappresentanti delle città di Bologna, Modena, Ferrara e Reggio scelsero la bandiera a tre colori verde bianco rosso - all'origine disposti in fasce orizzontali - come simbolo della neonata Repubblica Cispadana...



I luoghi di Garibaldi. Viaggio in Italia sulle tracce dell'eroe risorgimentale, a cura di Maria Canella, Milano, Touring club italiano, 2007.

Una guida ai luoghi che videro l'eroe dei due mondi ideatore e protagonista di una delle più stupefacenti imprese militari del XIX secolo e degli eventi storici e politici che portarono alla unificazione d'Italia. Uno strumento di viaggio che, lungo 33 itinerari, accompagna a scoprire le innumerevoli testimonianze della vita di Garibaldi, muovendo attraverso la storia del nostro Paese tra grandi vittorie e cocenti sconfitte, collegando paesaggi ad avvenimenti, edifici a personaggi, raccontando di lui e delle esperienze coraggiose quanto dolorose di quei civili, volontari e soldati, che credettero e parteciparono al nostro Risorgimento.



Davide Gnola, *Diario di bordo del capitano Giuseppe Garibaldi*,

Milano, Mursia, 2010.

Un eroe dei due mondi quasi inedito, raccontato attraverso il suo stesso diario di bordo relativo ai dati di navigazione dei viaggi effettuati dal 1850 al 1854, durante il cosiddetto «secondo esilio». I primi due viaggi lo vedono passeggero, a bordo di due piroscafi – il Georgia e il Prometheus – impiegati nella rotta da New York all'Istmo di Panama, e affollati dai cercatori d'oro della California. Nel terzo viaggio Garibaldi attraversa invece tutto l'Oceano Pacifico, dal porto peruviano di Callao sino a Canton in Cina, al comando del veliero Carmen, trasportando un carico di guano all'andata e di tè, stoffe e merci varie al ritorno. Infine, Garibaldi trasporta rame e lana dal Cile a Boston sulla rotta di Capo Horn, per poi giungere a Londra e infine a Genova al comando di un altro veliero, il Commonwealth.



Lucio Villari, *Bella e perduta. L'Italia del Risorgimento*, Roma ; Bari, GLF editori Laterza, 2009

Dal 1796 al 1870 vi è stato un tempo della nostra storia nel quale molti italiani non hanno avuto pania della libertà, l'hanno cercata e hanno dato la vita per realizzare il sogno della nazione divenuta patria...



4 Editori Laterza

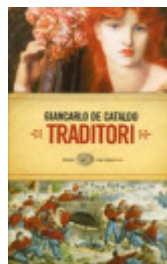
I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita, a cura di Mario Isnenghi, Roma [etc.], Laterza, 1997.

La nostra identità di italiani certo non si fonda sui dati anagrafici - né tantomeno - su una omogeneità politica, economica, sociale. Esistono aspetti, momenti, frammenti cioè della nostra esperienza collettiva che hanno accomunato diverse generazioni e gente di diversa provenienza geografica e sociale. Ci sono libri che tutti gli italiani conoscono (Pinocchio ad esempio) o canzoni (Fratelli d'Italia ma anche 'O surdato 'nnamurato) ; non c'è italiano che non abbia sentito parlare della "Topolino" e che non abbia un'idea di cosa sia stato Piazzale Loreto. Questo libro - che riunisce alcuni tra i migliori storici italiani - è un viaggio attraverso questi luoghi della memoria, alla ricerca delle ragioni che ne hanno prodotto la durata. Un modo nuovo e suggestivo per riflettere - oggi che se ne discute molto - sulla solidità e sul senso profondo di una identità nazionale, con cui, in ogni caso dobbiamo fare i conti.



Il taccuino di Giacomo Comandini : un romagnolo per Garibaldi, a cura di Loretta Righetti e Daniela Savoia, elaborazione immagini e cura grafica di Ugo Bertotti, fotografie di Ivano Giovannini, Cesena, Istituzione Biblioteca Malatestiana, 2007 (Litografia Wafra).

Dedicato a Giacomo Comandini, che combatté con Garibaldi in varie occasioni e anche nell'impresa dei Mille, questo volume ricco di illustrazioni offre un esempio della varietà di documenti della biblioteca Comandini, una delle più complete e ricche collezioni dedicate alla storia d'Italia nel periodo risorgimentale e segnalata a livello nazionale. Il patrimonio del Fondo Comandini è costituito da 13.367 volumi; 13.000 opuscoli; 692 monete; 966 medaglie; 4.600 stampe; 479 manoscritti; 397 quotidiani; 1.518 testate di periodici; 6.000 immagini a cui si aggiungono vari cimeli, dipinti e sculture. Si tratta evidentemente di una collezione straordinaria, che era già per i contemporanei oggetto di ammirazione e inesauribile risorsa per ogni più minuta o stravagante ricerca. La biblioteca è giunta alla malatestiana di Cesena per lascito testamentario agli inizi degli anni '70 del secolo scorso, completa degli arredi originari, puntualmente ricostruiti nel refettorio quattrocentesco dell'antico convento dei Frati Minori.



Giancarlo De Cataldo, *I traditori*, Torino, Einaudi, 2010

Il giovane aristocratico Lorenzo, catturato in una battaglia contro le forze borboniche, ha salva la vita in cambio del tradimento, da quel momento suo compito sarà spiare Mazzini. Ma per essere fino in fondo un traditore, Lorenzo deve essere anche un eroe, almeno agli occhi dei rivoluzionari...



Simonetta Agnello Hornby, *La monaca*, Milano, Feltrinelli, 2010.

Messina 1839. Agata, innamorata di Giacomo Lepre e da lui ricambiata, deve rinunciare al suo amore: le famiglie non trovano un accordo e, alla morte del maresciallo, la madre decide di portarla a Napoli e di farla entrare in convento. Ma Agata sembra guardare oltre si appassiona allo studio e alla coltivazione delle erbe mediche, impara a fare il pane e i dolci. Legge e segue le sorti dei movimenti che aspirano all'unità d'Italia in casa della sorella Sandra...



Oriana Fallaci, *Un cappello pieno di ciliegie. Una saga*, [Milano], Rizzoli, 2008.

Una saga familiare che copre gli anni tra il 1773 e il 1889, come l'ha definita la stessa scrittrice: l'epopea della sua famiglia. Viene così ripercorsa la storia dell'Italia rivoluzionaria di Napoleone, Mazzini, Garibaldi, Vittorio Emanuele II attraverso le avventure di uomini come Carlo che voleva piantare viti e olivi nella Virginia di Thomas Jefferson; o come Francesco nostromo, negriero e padre disperato; o Giovanni assassino mancato del traditore Carlo Alberto; Giobatta sfigurato nel volto e nell'anima da un razzo austriaco durante la battaglia di Curtatone e Montanara...



Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia. Pagine politiche*, Milano, Feltrinelli, 2010.

Goffredo Mameli (Genova 1827 - Roma 1849), poeta, patriota e scrittore, è stato tra le figure più importanti del Risorgimento italiano. Scrisse a vent'anni le parole del *Canto degli Italiani*, poi adottato come inno nazionale nel 1946, e morì due anni dopo per una ferita riportata durante la difesa della Repubblica Romana.

Goffredo Mameli, *Il canto degli italiani. Poesie d'amore e di guerra*, a cura di Guido Davico



Bonino, [Milano] : BUR Rizzoli, 2010

I componimenti civili e amorosi, raccolti in questo volume, restituiscono la figura cristallina di un giovane che attraversò come una meteora il nostro Risorgimento, riuscendo a segnare con il suo passaggio l'Ottocento poetico italiano.

A cura di Loretta Righetti

Cesena, Biblioteca Malatestiana, dicembre 2010