



ISTRUZIONI E ESEMPI PRATICI.

1. Scelta del termine.

È indispensabile controllare le note in calce ai termini del Thesaurus prima di scegliere un termine. Ad esempio il soggetto “Opere in musica - Allestimento - Teatro alla Scala <Milano> - 1947-1984”

è sbagliato perché nel Thesaurus il termine “Allestimento” ha una nota che recita: ... *Per il significato di insieme delle operazioni con cui si realizza e si allestisce un lavoro teatrale, usare Messinscena.*

Si rammenta che la scelta tra termini come Ricerca/Ricerche, Rappresentazione/Rappresentazioni, Trasferimento/Trasferimenti, Cronologia/Cronologie, Lettura/Letture, Bibliografia/Bibliografie, Inventario/Inventari, Cura/Terapia, Trasformazione/Trasformazioni, Motivazione/Motivazioni, Origine/Origini... **va sempre fatta previo controllo della nota d’ambito sul termine (!).**

2. Luoghi: ordine di citazione.

In molti soggetti non è corretta la posizione del termine indicante il luogo.

Nello specifico, occorre di volta in volta valutare il ruolo svolto dal Luogo nell’enunciato di soggetto:

a) Localizzazione: indica la limitazione spaziale del fenomeno considerato nel nucleo del soggetto.

Esempi:

NON Roma - Urbanistica - 1301-1400 **MA** Urbanistica – Roma – 1301-1400

NON Italia - Viaggiatrici straniere - 1750-1854 **MA** Viaggiatrici straniere - Italia - 1750-1854

NON Argentina – Civiltà precolombiane **MA** Civiltà precolombiane – Argentina

Nei soggetti summenzionati il luogo non è né un concetto chiave, né esprime un concetto di parte/proprietà, ma svolge il ruolo di localizzazione e pertanto non può essere citato in prima posizione.

Ad esempio, poiché la politica senza aggettivi è esercitata da più istituzioni in un certo luogo, il termine indicante il luogo svolge un ruolo di localizzazione e NON di ente territoriale e quindi i soggetti corretti saranno:

NON Italia – Politica **MA** Politica – Italia

NON Cina – Politica **MA** Politica – Cina

Inoltre non sono corretti soggetti del tipo “Faenza – Monasteri”, “Ravenna – Chiese”, “Bagnacavallo – Porte” poiché *oggetti fisici come edifici, canali, chiese, strade, definiti anche “tratti non naturali di una certa area geografica”, intesi sia come classi di oggetti sia come strutture specifiche, non si considerano ripartizioni di una data area.* (Manuale applicativo par. A 2.2.1). Pertanto:

Monasteri – Faenza

Chiese – Ravenna

Porte cittadine - Bagnacavallo

Ribadiamo inoltre che il descrittore di raggruppamento “porte”, “chiese” etc., usato in passato in questa rete, è da abbondare a favore dei termini diretti relativi al singola struttura citata in forma diretta. Esempi:

Chiesa di Santa Maria degli Angeli <Ravenna>

Porta Montanara <Rimini>

Porta Montanara <Faenza>

NB: Nel caso di chiese non più esistenti, principalmente legate al contesto locale, il termine andrebbe corredato da informazioni storiche. Ad esempio, laddove siano noti gli estremi cronologici, tale informazione può essere inserita come ulteriore qualificazione della forma accettata.

Esempio:

Chiesa di San Giorgio dei Portici <Ravenna> diventerebbe **Chiesa di San Giorgio dei Portici <Ravenna ; 959-1802>**

b) Ente politico/territoriale: quando il termine geografico indica un ente politico/territoriale assume il ruolo di “possessore” se l’opera tratta la proprietà dell’ente stesso o la sua stessa attività istituzionale.

La “Politica agraria, Politica coloniale, Politica militare... “ sono di solito esercitate dall’ente territoriale e in questo caso l’ordine di citazione è “**Italia – Politica agraria**”.

Esempi:

NON **Politica agraria - Gran Bretagna** **MA** Gran Bretagna - **Politica agraria**

NON **Politica coloniale – Italia** **MA** Italia – **Politica coloniale**

NON **Politica militare – Stati Uniti** **MA** Stati Uniti – **Politica militare**

NB: È invece giusto il soggetto di BNCF

Politica agraria - Italia - 1835-1866 - Documenti - Cataloghi di esposizioni

In questo caso, essendo la trattazione prima dell’Unità d’Italia, il termine “Italia” rappresenta una locuzione geografica e non un ente territoriale.

I Ministeri, i Presidenti del consiglio, i Presidenti della Repubblica, gli Ordinamenti etc. rappresentano una proprietà dell’ente territoriale.

Esempi:

NON **Ministeri – Italia** **MA** Italia – **Ministeri**

NON **Presidenti della Repubblica – Italia** **MA** Italia – **Presidenti della Repubblica**

c) Concetto chiave: il luogo è concetto chiave quando è l’unico oggetto di trattazione dell’opera.

Esempi:

NON **Guide – Ravenna** **MA** Ravenna – **Guide**

NON **Storia – Ravenna** **MA** Ravenna – **1800-1899**

Negli esempi sopracitati “Ravenna” è l’unico oggetto della trattazione e pertanto concetto chiave; il termine “Guide” nel primo soggetto indica la categoria Cose: Forme, nel secondo soggetto il termine “1800-1899” svolge invece il ruolo complementare di tempo.

3. Ordine di citazione – Uso del termine “Storia”

Non è necessaria la presenza di “Storia” quando c’è una partizione temporale.

Dunque:

NON Arte – Storia – 1500-1799 **MA** Arte – 1500-1799

4. Ordine di citazione – Criterio alfabetico

Il soggetto “Arte [e] Letteratura – Temi [:] Sguardo”

Si predilige sempre e comunque l’ordinamento alfabetico, tenendo però presente che la BNI nel caso di termini relativi alle lingue utilizza un ordine di citazione speculare al criterio stabilito dalla CDD (Manuale applicativo par. A.4)

5. Leggibilità della stringa

Il soggetto Calvino, Italo [e] Pasolini, Pier Paolo – Antropologia

Legato al titolo L*occhio e la voce : Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino fra letteratura e antropologia / Alberto Carli

è sbagliato per due motivi:

a) la scelta del termine “Antropologia” è errata perché nel Thesaurus il termine, il cui BT è Scienze umane, ha una nota che recita: ... *Scienza che studia la specie umana...* ponendo l’accento sull’uomo come oggetto di studio dal punto di vista dei rapporti individuo-ambiente. Più pertinente il termine Antropologia culturale (BT Scienze sociali), “*Branca delle scienze umane e antropologiche dirette all’indagine e interpretazione di attività espressive e creative*”

b) Manca nel soggetto l’attività relazionata all’antropologia culturale attraverso l’indagine su Calvino e Pasolini e pertanto il soggetto sarà:

Letteratura italiana - Rapporti [con l'] Antropologia culturale - Ruolo [di] Calvino, Italo [e] Pasolini, Pier Paolo

6. Soggetti biografici

Relativamente alla presenza o meno di date nelle intestazioni, si rammenta che la forma deve essere identica all’intestazione autore: **NON** “Buonarroti, Michelangiolo” **MA** “Buonarroti, Michelangelo <1475-1564>”

Tuttavia, si fa presente che la BNCF utilizza nei termini di soggetto relativi a nomi personali i caratteri e le interpunzioni previsti da SBN per gli autori (spazio due punti spazio, cancelletto o dieresi, asterisco, trattino sottolineato), modalità che **non è in uso** nella nostra Rete. Di conseguenza nomi che nell’archivio autori presentano tali caratteri e/o interpunzioni, come Leonardo : da#Vinci si daranno, nei soggetti, privi di tali caratteri e/o interpunzioni (Leonardo da Vinci).

7. Coordinazione di concetti

Il soggetto “Feste pubbliche [e] Feste religiose – Pistoia” è sbagliato perché *i termini coordinati non sono riferiti a un altro termine che riveste un ruolo nucleare. Se manca la condizione espressa sopra, i concetti devono essere rappresentati mediante stringhe diverse* (Manuale applicativo, par. A. 4)

Feste pubbliche – Pistoia

Feste religiose – Pistoia

MA

Acqua [e] Generi alimentari - Approvvigionamento - Impiego [delle] Tecnologie

In questo caso soggetto è corretto perché il termine “Approvvigionamento”, che fa parte della categoria “Azioni : Attività”, svolge un ruolo nucleare per entrambi i termini correlati dal connettivo “e”.

8. Oggetto meta

Il soggetto “Materie plastiche – Impiego [in] Architettura [e nel] Design” non è costruito secondo le regole del Nuovo Soggettario. L’oggetto meta va in prima posizione. Pertanto il soggetto corretto sarà: Architettura [e] Design – Impiego [di] Materie plastiche

Altro esempio:

NON Antiparassitari – Impiego [nell’] Agricoltura **MA** Agricoltura – Impiego [degli] Antiparassitari

9. Opere d’artista note con titolo identificante

Le opere di un’artista dovranno essere espresse nella forma “Autore. Opera”

Esempi:

NON Alighieri, Dante – Divina commedia **MA** Alighieri, Dante. Divina commedia

Se nella stringa sono presenti partizioni di un’opera la punteggiatura convenzionale sarà sempre “punto spazio”:

Alighieri, Dante. Divina Commedia. Inferno. Canto 26. - Personaggi [:] Ulisse

NB. La citazione del “Canto”, a differenza di BNCf, si da in forma estesa (per intenderci, no C. 26).

Si precisa nel nostro polo tale punteggiatura convenzionale “spazio punto spazio” in uso in BNCf **non è adottata**; produrrebbe due termini anziché uno, si è deciso di adottare la punteggiatura “punto spazio” per generare l’unico termine (e quindi un unico TAG su Scoprirete) per “Autore, Opera”.

Nel caso in cui nella stringa di soggetto oltre all’autore e al titolo dell’opera siano presenti “commenti”, “illustrazioni (ovvero termini appartenenti alla categorie Cose: Forme), la stringa corretta di soggetto sarà:

Alighieri, Dante. Divina Commedia - Commenti [di] Benvenuto : da Imola

Alighieri, Dante. Divina Commedia. Inferno. Canto 18. - Illustrazioni [di] Botticelli, Sandro

10. Appartenenza categoriale

Il termine “Fumetti” appartiene alla categoria “Cose/Oggetti” e non può essere usato in stringhe del tipo “Donne – Emancipazione – Fumetti”. La scelta sarebbe legittima se “Fumetti” appartenesse alla

categoria “Cose/Forme”. D'altra parte nel nostro polo mettiamo “Fumetti” appunto nelle Forme letterarie e questo è sufficiente per l'indicizzazione.

Si rammenta inoltre che tutte voci formali “Atti di congressi”, “Cataloghi di esposizioni”, “Letteratura per ragazzi”, “Biografie”, “Autobiografie” “Tesi di laurea” etc., già gestite nella rete da appositi codici (gestiti in varie tabelle) **NON** devono essere usate nelle stringhe si soggetto.

Documento a cura del Servizio biblioteche e del
Gruppo di indicizzazione semantica.

Revisione a cura di Silvia Dessì

Versione 1.1 del 31-03-2020