

RAGAZZI CHE AMANO

Alzi la mano chi non è stato innamorato almeno una volta nella vita! L'amore è batticuore, ci fa belli e simpatici quando funziona, ci fa tristi tristissimi quando le cose non girano per il verso giusto, ma vale sempre e comunque la pena di provare. È un miracolo, l'amore. Una magia, una straordinaria composizione chimica assolutamente sconosciuta che fa sì che, all'improvviso, scoppi la scintilla. E poi l'amore, quello vero, ha la forza di abbattere, come un fiume in piena, ogni barriera. Si è disposti a lottare, per amore, a mettere da parte l'orgoglio e la diffidenza, a prendersi responsabilità impensabili fino ad un attimo prima. E poi l'amore è democratico. Nel senso che colpisce tutti, prima o poi: giovani, vecchi, uomini, donne, belli, brutti, buoni, cattivi. E scusate se è poco!

+ LIZ BERRY, *Mel*, Mondadori, 1992 (Gaia junior)

La cosa strana è che quando aspettavo che qualcuno si occupasse di me, nessuno ne voleva sapere. Avrei potuto anche morire. Ma quando ho cominciato a badare a me stessa, ho scoperto di non essere affatto sola.

Mel, diciassette anni, vive in uno squallido quartiere di Londra ed ha una situazione familiare difficilissima. Ma ecco che, quando le cose sembrano volgere al peggio, qualcosa cambia grazie alla sua tenacia nel conquistarsi il diritto di vivere come vuole. Riuscirà anche, in modo del tutto imprevisto, a trovare l'amore.

+ CHRISTIAN BIENIEK, *Batticuore*, EL, 1998 (Ex libris)

Pensa un po': non ho mai avuto una ragazza. Tra qualche giorno compirò sedici anni e non ho mai neppure baciato una ragazza. (Comunque neanche un ragazzo).... È pazzesco, lo so. Però non sono pazzo, sono solo innamorato. Ma forse non c'è una grande differenza.

Che stress, le donne! Specie per Axel che, a quindici anni suonati e il sangue in ebollizione, sembra condannato a... guardare e non toccare! Ma che può farci se in presenza delle ragazze il suo computer centrale va in tilt e Axel si tramuta in un imbranato deficiente che riesce a farfugliare solo spropositi? Come se non bastasse, anche il suo cuore si mette a galoppare all'impazzata. Non resta che confidarsi con Ben, un amico... di cimitero.

+ BRIGITTE BLOBEL, *La metà oscura*, EL, 1997 (Ex libris)

Noah, prima o poi, sarebbe apparso in fondo al molo, con la sua andatura inconfondibile, le mani affondate nelle tasche e la testa leggermente piegata di lato. Avrebbe voluto sorridere, ma, per un motivo che a Tessa rimaneva oscuro, quel sorriso Noah se lo sarebbe negato.

Noah, prepotente e violento, non fa che disturbare le lezioni e terrorizzare i ragazzi più piccoli; nei suoi occhi si legge la rabbia di chi vorrebbe strangolare il mondo intero e le sue regole. Eppure, Noah il duro sa essere dolce e tenero con Tessa. Lei sola ha percepito la tristezza e la malinconia che gli rodono l'anima, e gli tende la mano, offrendogli il cuore.

+++ ENRICO BRIZZI, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, Transeuropa, 1994 (CO/DA)

Guardare in silenzio le labbra, i capelli, le mani di Aidi alla luce di quella candela, era una emozione maestosa come sdraiarsi sui binari e fermare la locomotiva con la forza delle gambe o nuotare in apnea, per ore, in un mare - perdonatemele - di tè fresco alla pesca.

Jack Frusciante, alias "vecchio Alex" in bilico costante tra ribellione e stabilità, sogni e chiaroveggenza, è pronto a lottare contro guai, intimidazioni, imbrogli, perché lei non è una ragazza, è un intero disco di Battisti.

++ FABIANA FALDUTO, *Meteoriti nel caffelatte*, EL, 1997 (Ex libris)

... «l'amore precipita dentro il tuo gesto più quotidiano, come un meteorite nel caffelatte, e lo rende straordinario».

Perché le cose straordinarie non possono mai essere vere? Sono tante le domande che si pone Chiara e Sesam non sa aiutarla a trovare una risposta. Soffocata dai punti interrogativi, Chiara nemmeno si accorge di lui e si tortura nell'attesa che Soffio la chiami. Difficile uscire da questo caos, ma non impossibile.

+++ JOHN FANTE, *Un anno terribile*, Fazi, 1996 (Le strade)

Vivevo a Roper, Colorado, e invecchiavo di momento in momento. Avrei compiuto diciotto anni di lì a sei mesi, e avrei preso la maturità. Ero alto un metro e sessantadue, e negli ultimi tre anni non ero cresciuto di un solo centimetro. Avevo le gambe arcuate, i piedi a papera, e le orecchie a sventola come quelle di Pinocchio. I miei denti erano storti e la faccia lentiginosa come un uovo di uccello.

Dominic Molise, diciassettenne figlio di muratore, è un italo-americano della prima generazione, combattuto tra una nonna abruzzese, una madre potentina e un padre che vorrebbe insegnargli il mestiere. Ma Dominic può contare su due amici fedeli: Il Braccio, il suo dolce braccio sinistro amorevolmente massaggiato con il Balsamo Sloan, e su Kenny Parrish, figlio della famiglia più ricca di Roper. Naturalmente Kenny ha anche una sorella, la bellissima Dorothy.

+++ NANCY GARDEN, *Pensando ad Annie*, Mondadori, 1996 (Supertrend)

Si può amare con forza, con violenza, con estrema tenerezza una ragazza di nome Annie. Ed è un amore disperato e pieno di paura se ad amarla è una persona che si chiama Lisa. Un amore impossibile, che dovrà lottare contro i pregiudizi, l'ostilità, la derisione, il rifiuto.

+ BETTE GREENE, *In cerca di Anton*, Mondadori, 1995 (Gaia junior)

Ho trovato ad aspettarmi la consapevolezza che, malgrado tutto, ce l'avevo fatta. E poi, c'era la vista dall'alto. Arrivata in cima, ho capito con chiarezza che nella mia vita ci sarebbero state altre montagne.... Quella però, l'avevo scalata, e così, lo capisco solo ora, mi sono liberata per sempre della mia ossessione.

Il bisogno d'amore spinge Patty a partire per l'Europa, dove spera di placare l'ossessione che la perseguita da quando Anton è stato ucciso; ci sarà in qualche luogo, un posto «tutto per lei», dove possa sentirsi a casa?

+ GUDULE, *L'amore vincitore*, EL, 1994 (Ex libris)

Perché? Perché non me lo ha detto? Perché ha permesso che mi legassi a lui se il nostro amore non ha futuro?

Thomas, quindici anni, è sieropositivo in seguito a una trasfusione cui è stato sottoposto dopo un terribile incidente stradale. Cammina a testa alta, Thomas, e con grande dignità affronta la sua condizione. Elsa, sua coetanea, gli tende la mano e insieme scalano la montagna del pregiudizio, dell'ottusità, del finto perbenismo, dell'incomprensione e dell'ignoranza, la bestia peggiore.

+ TORMOD HAUGEN, *Giorgio ama Gloria ma Gloria ama Eduard*, Salani, 1999

Giorgio amava tutto di Gloria, ma Gloria non lo sapeva. Gloria odiava tutto di Giorgio, ma Giorgio non lo sapeva. Giorgio *ascoltava musica malinconica, che a lui suonava come pioggia torrenziale, interminabili giornate buie... Non dormiva, non faceva che sospirare guardando il soffitto, o rimaneva con lo sguardo fisso fuori dalla finestra, sulle strade notturne, dove non passa mai il tempo o anche solo un cagnone da coccolare, ma...*

++ ANNE HÉBERT, *Clara, che a quindici anni disse sì*, E. Elle, 1995 (Frontiere)

Mi Chiamo Clara Laroche

Ho quasi quindici anni.

Mio padre, Aurélien Laroche, coltivatore

A Sainte-Clotilde, è vedovo...

Io so leggere, scrivere e fare di conto.

Tutto quello che so me lo ha insegnato

Mademoiselle, che ora è morta...

Io cresco a vista d'occhio,

sono nera come una cornacchia,

suono il flauto.

Io credo di essermi innamorata

del tenente inglese.

+++ HERMANN HESSE, *Favola d'amore*, Stampa alternativa, 1991 (Fiabesca)

Divenne capriolo, divenne pesce, divenne uomo e serpente, nuvola e uccello. In ogni forma però era intero, era una «coppia», aveva in sé luna e sole, uomo e donna, scorreva come fiume gemello per le terre, stava come stella doppia in cielo.

+++ RON KOERTGE, *Quando i baci non bastano*, E. Elle, 1993 (Ex libris)

Nulla era come avevo immaginato che fosse, ma - lo credereste? - non ero mai stato più felice in vita mia.

Walker e il suo amico Sully dell'amore, del sesso e delle responsabilità che esso comporta, teoricamente sanno tutto perché sono intelligenti e informati. Ma praticamente? Solo tanta insicurezza e l'unica certezza che dalle ragazze vorrebbero qualcosa di più dei soliti baci da ragazzini. Per fortuna a nessuno dei due manca il senso dell'umorismo.

+++ EDNA O'BRIEN, *La ragazza dagli occhi verdi*, E/O, 1989 (Ovest)

Ci lasciamo tutti a vicenda. Si muore, si cambia - soprattutto si cambia - si diventa diversi dai nostri migliori amici, ma anche se ti lasciassi per davvero, ti avrò trasmesso qualcosa di me; tu sarai una persona diversa per il fatto di avermi conosciuto, non si scappa...

Sempre senza uno scellino in tasca, Baba e Caithleen, a Dublino, si divertono ugualmente: imbucandosi in ricevimenti e sfilate di moda, cercando qualcuno che paghi da bere o che, semplicemente, sia diverso dai sempliciotti incontrati nei pub. Finché Caithleen lo trova: Eugene, un regista, affascinante e protettivo, un grande amore, che la porterà a scontrarsi con la propria famiglia e con il mondo di lui.

++ KRISTEN RANDLE, *Smitty*, Mondadori, 1998 (Junior Gaia)

Perché, all'improvviso, la vita che era dentro di lui ci pervase entrambi. All'improvviso non ero più sola, nel bacio, non ero più l'unica a esprimere strane passioni. Le sue mani si mossero sulla mia schiena e poi, per un attimo, le sue braccia mi circondarono come per cingermi l'anima.

Ginny è appena arrivata in città. Fra i suoi nuovi compagni c'è il bellissimo Smitty, che non parla e non vuole farsi toccare da nessuno, ma è bravissimo a risolvere complicati problemi matematici. Ginny si sente attratta da questo singolare ragazzo e cerca di aiutarlo come può, anche se gli altri dicono che è malato e che non ha nessuna possibilità di migliorare.

++ BRIGITTE SMADJA, *Una vacanza senza veli*, EL, 1998 (Ex libris)

Louise sembra proprio destinata a trascorrere quindici giorni da incubo con la terribile «zia», mentre il fratello Charles non corre questi pericoli perché Victoire lo *considera un individuo depravato, un adolescente psicopatico, un alieno uscito dal piccolo schermo*. Charles è in partenza per un

campeggio un po' speciale in compagnia di Joseph. Sarà veramente solo un letto di dolore quello che aspetta Louise, mentre Charles se la spassa con la ragazza di cui è innamorato?

++ JANINE TEISSON, *Cinema Lux*, Mondadori, 1998 (Shorts)

Le loro braccia si toccano sul bracciolo, lei ritira il suo. Lui vorrebbe dirle "no", ma mentre lei si mette il foulard sulle spalle, la seta gli sfiora la guancia. Un bacio di farfalla. Inizia il film.

Al cinema Lux si proiettano film commerciali per tutta la settimana, ma il mercoledì è tutta un'altra storia. Il proprietario presenta i classici del cinema a un pubblico di appassionati. Tra gli spettatori più assidui ci sono Marine, bionda e misteriosa, e Mathieu, che suona il piano. Occupano sempre le stesse poltrone e finiscono per fare amicizia. Dopo un po' è chiaro che vanno al cinema solo per sedersi vicini. Ma perché esitano a dirselo?

++WELFORD, *Il segreto di Myra*, Milano, Mondadori, 1994 (Gaia junior)

Mi sembrava di aver percorso un tunnel lungo e buio, e di essere finalmente uscita alla luce. La mia mente era un turbinio di idee e di progetti, come i nugoli di piccoli insetti che svolazzano sulla superficie degli stagni... E avevo imparato anche che i sogni non muoiono mai, e vivono e crescono con noi.

Jayce sta attraversando un brutto momento: deve abbandonare la scuola per cercarsi un lavoro e rinunciare al suo sogno di andare all'Università. Quando, nascosto in una vecchia valigia, trova il diario della bisnonna Myra, una donna anticonformista e coraggiosa della quale i suoi genitori sembrano vergognarsi, capisce che solo svelando il segreto che si cela dietro quelle pagine, potrà conoscersi meglio e vivere l'amore che la lega a Ben.

[[[simbolo e titoletto]]]

+++ ISABEL ALLENDE, *D'amore e ombra*, Feltrinelli, 1988 (Universale economica)

+ KATHERINE APPLEGATE, *Un ragazzo per due*, E. Elle, 1996 (Batticuore)

+ ALAN ARNOLD, *Piramide di paura*, Salani, 1991 (Le linci)

+++ SIMONE DE BEAUVOIR, *Memorie di una ragazza perbene*, Einaudi, 1960

+ AGNÈS DESARTHE, *Ma io non ti amo*, E. Elle, 1994 (Ex libris)

+++ MARGUERITE DURAS, *Una diga sul Pacifico*, Einaudi, 1985 (Nuovi coralli)

++ WERNER J. EGLI, *Martin e Lara*, E. Elle, 1991 (Ex libris)

+ FABIANA FALDUTO, *Polline dell'universo*, EL, 1998 (Ex libris)

+ BEATRICE MASINI, ROBERTO PIUMINI, *Ciao, tu*, Bompiani, 1998 (I delfini)

+ MARILIA MAZZEO, *Parigi di periferia*, EL, 1998 (I corti)

+ BRIGITTE PESKINE, *La bellissima vita*, EL, 1996 (Ex libris)

- + FREDIANO SESSI, *Ultima fermata: Auschwitz*, Einaudi ragazzi, 1996 (Einaudi ragazzi)
- + IAN STRACHAN, *Al di là della tenda*, E. Elle, 1994 (Ex libris)
- + RACHEL VAIL, *Provaci ancora Whitman!*, E. Elle, 1995 (Ex libris)

[[[DA NON PERDERE, ovvero un assaggio di classici]]]

- ++ JANE AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*, Mondadori, 1983 (Oscar classici)
- +++ EDWARD M. FORSTER, *Camera con vista*, Mondadori, 1991 (Oscar narrativa)
- +++ TOMASI DI LAMPEDUSA, *I racconti*, Feltrinelli, 1988 (Impronte)

RAGAZZI CHE AMANO FUMETTO

- + W. DISNEY, *I promessi topi*, n. 32 feb. 1995 (Le grandi parodie Disney)
- + G. MATTIOLI, V. VINCI, *Guarda che luna*, Kappa Edizioni, 1998
- ++ G. MATTIOLI, D. TOFFOLO, *Animali*, Kappa Edizioni, 1997
- +++ SCLAVI, MARCHESELLI, BRINDISI, *Finché morti non ci separi*, Bonelli, 1996 (albo n. 121 per il 10° anniversario di *Dylan Dog*)
- + SILVER, *Il grande Lupo Alberto*, 2 volumi, Rizzoli, 1991
- ++ R. TAKAHASHI, *Lamù*, Starcomics, 1994
- ++ R. TAKAHASHI, *Maison Ikkoku*, Starcomics, 1993
- +++ C. TRILLO, E. GARCIA SEJAS, *Bruno Bianco*, Eura, 1993
- +++ R. WOOD, E. GARCIA SEJAS, *Helena*, Eura, 1997

RAGAZZI CHE AMANO FILM

RAGAZZI CHE AMANO

Da guardare

+++ André Téchiné	<i>L'età acerba</i> , Francia, 1994
+++ Massimo Martella	<i>Il tuffo</i> , Italia, 1993
+++ R. Linklater	<i>Prima dell'alba</i> , Austria, 1994
+++ Frank Van Passel	<i>Le scarpe d'oro</i> , Belgio, 1995
+++ Oliver Assayas	<i>L'eau froide</i> , Francia, 1994
++ Tim Burton	<i>Edward mani di forbice</i> , USA, 1990
++ Francesca Archibugi	<i>Mignon è partita</i> , Italia/Francia, 1988
+++ James Ivory	<i>Camera con vista</i> , GB, 1985
+++ James Ivory	<i>Maurice</i> , GB, 1987
++ Enza Negroni	<i>Jack frusciante è uscito dal gruppo</i> , Italia, 1996

RAGAZZI CHE AMANO Da ascoltare

Anima fragile – Vasco Rossi

Neermind - Nirvana