

<p><b>Didascalie che accompagneranno le icone dell'Opac</b></p>	<p><b>Parole descrittive per la tabella MATE (visualizzata dal catalogatore)</b></p>	<p><b>ESEMPLIFICAZIONE</b></p>
<p><b>ANIMALI E NATURA</b></p>	<p><b>NATURA E ANIMALI (NAT)</b></p>	<p>Storie di animali, storie sulla natura in generale (a sfondo ecologico oppure storie che hanno un'ambientazione naturale specifica o con riferimenti chiari alla natura Es. <i>Clorofilla dal cielo blu</i> della Pitzorno).</p> <p>Poiché moltissime storie per bambini hanno come protagonisti gli animali c'è bisogno di fare alcune distinzioni.</p> <p>E' chiaro che questi animali spesso fanno cose che appartengono agli uomini (ad esempio parlano), ma se sono presentati in un contesto prettamente umano, vivono come gli umani e fanno proprio le cose degli umani, scegliere l'argomento legato al contenuto della storia e non alla "natura" dei personaggi.</p> <p>Ad esempio <i>Mi piace quando...</i> / Mary Murphy parla del rapporto fra un pinguino e la sua mamma, ma questi pinguini fanno cose da umani: fanno le pulizie di casa, la pappa con piatto e posate, leggono un libro, ecc.. E' chiaro che qui è l'affetto fra madre e figlio l'argomento principale; questi pinguini sono un pretesto.</p> <p>Altri libri di questo tipo, per riportare qualche altro esempio, sono <i>Urlo di mamma</i> / Jutta Bauer (dove accadono cose improbabili sia per gli umani che per i pinguini, ma che, chiaramente, parla del rapporto "umano" con la propria mamma per sdrammatizzare i momenti di tensione che possono verificarsi); <i>La casa dei baci</i> / Claudia Bielinsky, la storia di un cagnolino coccolone che cerca le coccole dei suoi genitori (anche qui il cane è completamente umanizzato, è in realtà un bimbo in forma di cane).</p> <p>Viceversa nei libri in cui gli animali sono presentati come tali, nel proprio contesto, mentre fanno cose da animali (è chiaro che faranno comunque cose non verosimili: siamo nel mondo della fantasia...) andranno inclusi in questa categoria.</p> <p>Un caso esemplare può essere <i>Gin-Gian nella giungla</i> / Lucy Cousins, dove la mamma e il suo piccolo giocano sì a nascondino, ma lo fanno nella giungla, e nel frattempo scoprono altri animali della giungla che vivono nel loro habitat (è un libro quasi divulgativo, che vuole mostrare quali animali vivono nella giungla).</p> <p>Un altro esempio, più sfumato, può essere <i>Bravo, piccolo orso</i> / testi di Martin Waddel, in cui i due orsi esplorano il bosco in cui abitano.</p> <p>Forse queste difficoltà si porranno solo per i libri destinati ai più piccoli, per i quali,</p>

		nella maggior parte dei casi, converrà preferire il contenuto della storia alla “natura” dei personaggi. Libri come <i>L’occhio del lupo</i> di Pennac non dovrebbero suscitare alcun dubbio.
AVVENTURE	AVVENTURA (AVV)	Romanzi e storie di avventura. Poiché spesso i romanzi d’avventura sono ambientati in luoghi esotici, cercare di stabilire se le intenzioni dell’autore sono quelle di coinvolgere il lettore in un intreccio avvincente, dove i luoghi restano un sfondo o un espediente per dare “colore” alla storia, oppure se l’avventura stessa è, al contrario, un “pretesto” per far conoscere culture e luoghi; in quest’ultimo caso preferire Viaggi e paesi.
AVVENTURE NELLA STORIA	AVVENTURE NELLA STORIA (STO)	Temi storici e politici
FANTASCIENZA E FANTASY	FANTASCIENZA E FANTASY (FAN)	
FIABE, FAVOLE , MITI E LEGGENDE	FIABE E FAVOLE MITI E LEGGENDE (FF)	<p>Per identificare la <b>fiaba</b> ricercare la presenza di questi due aspetti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>origine popolare</b> (anche se rielaborata in forma letteraria da uno o più autori cfr. Grimm)</li> <li>2. <b>temi legati al meraviglioso</b>, con personaggi, in genere umani, che devono superare grandi avversità. I luoghi e i tempi in cui si svolgono queste vicende sono, normalmente, indefiniti e indefinibili.</li> </ol> <p>Per identificare <b>la favola</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>intenti moraleggianti</b></li> <li>2. <b>animali</b> come protagonisti principali, proposti come <b>allegoria degli esseri umani</b></li> </ol> <p>In generale preferire la categoria <i>Fiabe e favole</i> alle altre (più strettamente legate a specifici temi): es. la favola <i>La volpe e l'uva</i> non andrà certo in storie di animali, così come <i>Cenerentola</i> non andrà fra le storie d’amore. La parola chiave potrà completare l’indicizzazione semantica: una favola o una raccolta di favole sull’<i>amicizia</i> avrà come parola chiave quest’ultima. Le fiabe e i racconti popolari di altre culture o di altri paesi, anche se multilingue, andranno qui. Classificare qui anche le fiabe contemporanee d’autore, seppure non riconducibili ad una tradizione popolare, se presentano i temi sopraindicati.</p>
GIALLO, THRILLER,	GIALLI THRILLER E	

<b>SPIONAGGIO</b>	<b>SPIONAGGIO (GIA)</b>	
<b>MOMENTI PARTICOLARI</b>	<b>MOMENTI PARTICOLARI (MOM)</b>	Storie connesse ai piccoli rituali quotidiani, come fare la pappa, fare il bagnetto, andare a dormire ecc.; scegliere questa categoria anche per le storie legate a feste e festività (Natale, Capodanno, Pasqua ecc.), ad eventi particolari (la torta di compleanno, la caduta di un dentino, ma anche un trasloco, ecc.), al ricorrere di momenti ordinari, vissuti come momenti speciali (ad esempio l'alternarsi delle stagioni, se non è presentato dal punto di vista "naturalistico" ma è associato ad un cambiamento delle abitudini e dello "stile di vita" dei personaggi). L'uso di questa categoria è comunque residuale. In caso di dubbio preferire le altre categorie (se pertinenti al testo trattato). Ad esempio, la nascita di un fratellino va in "Sentimenti..", il fiorire di un albero va in "Animali e natura".
<b>PAURA, MOSTRI E FANTASMI</b>	<b>PAURA MOSTRI E FANTASMI (HOR)</b>	Libri di genere horror o libri su esseri soprannaturali, se presentati con l'intenzione principale di spaventare il lettore. Anche nel fantasy e nelle fiabe, infatti, possono esserci esseri soprannaturali: ricorrono spesso nei libri per bambini creature mostruose di varia natura. Considerare, quindi, lo "scopo" con il quale vengono presentate.
<b>PERSONAGGI FAMOSI</b>	<b>PERSONAGGI FAMOSI (BIG)</b>	Biografie romanzate di personaggi famosi, realmente esistiti (es. Collana: Le sirene) Es.: <i>Signore e signorine</i> , di Beatrice Masini, andrà in <i>Fiabe, favole, miti e leggende</i> , in quanto ricostruisce il mondo interiore di personaggi femminili della mitologia greca.
<b>SENTIMENTI, AFFETTI E GRANDI PASSIONI</b>	<b>SENTIMENTI E PASSIONI (SEN)</b>	Sentimenti: amore, amicizia, affetti in genere e anche odio, gelosia, invidia, tristezza, dolore se connessi a rapporti interpersonali-affettivi. Classificare qui anche gli affetti famigliari: il rapporto con la mamma, con il fratellino, con i nonni ecc. Fra i sentimenti in genere (odio, invidia ecc.) considerare il contesto in cui agiscono. Es.: il dolore e la solitudine che portano qualcuno alla droga, all'alcol o all'emarginazione sono più attinenti ai temi sociali. Classificare qui anche le storie che trattano di passioni per attività artistiche o sportive.
<b>SOCIETA'</b>	<b>SOCIETA' (SOC)</b>	Temi sociali: famiglia, scuola, pace, guerra, immigrazione, soprusi e sfruttamento ai danni di varie categorie sociali, diritti dei bambini, conflitti sociali, rapporti intergenerazionali, rapporti con il "diverso", integrazione fra popoli e culture. Per quanto riguarda la <b>famiglia</b> , se è vissuta in base ad aspetti riconducibili a fenomeni <i>sociali</i> (i genitori separati, la mamma che lavora ecc.) scegliere questa categoria; se,

		<p>invece, le storie riguardano l'amore per la mamma in genere, la gelosia per il fratellino, il piacere di stare con il nonno, ecc., e rimandano, quindi, ad un modello "generico" di famiglia, scegliere la categoria dei <i>Sentimenti, affetti ecc.</i></p> <p>Es.: <i>Mamma di pancia, mamma di cuore, o Un papà su misura, Una sorellina per Paolino</i>, sono storie legate all'adozione; anche se, naturalmente, all'interno del racconto è dato un rilievo considerevole all'aspetto emotivo-sentimentale, la vicenda scaturisce da una questione legata ad una pratica sociale, l'adozione appunto, e ruota intorno ad essa. Analogamente <i>Tira e molla in famiglia, E vissero divisi e contenti</i>, raccontano vicende che scaturiscono da un divorzio e come tali sono attinenti alla categoria dei temi sociali.</p>
<b>UMORISMO</b>	<b>UMORISMO (UM)</b>	<p>Testi divertenti, contenenti barzellette, storielle spiritose, scherzi, facezie o aneddoti umoristici, nonché tutti i libri in cui il fine principale è quello di divertire il lettore e il tema trattato è, quindi, solo un pretesto.</p> <p>Alcuni esempi possono essere le seguenti collane:  <i>Ridere</i> della Mondadori, <i>Banda a ridere</i> della Piemme Junior, i classici come Woodhouse, Guareschi, Jerome K. Jerome, Achille Campanile ecc.</p> <p>Se, però, il registro umoristico è solo un espediente, una modalità per affrontare in modo più leggero un tema specifico preferire questo tema all'<i>Umorismo</i>.</p> <p>Proponiamo, solo nel caso delle barzellette, di non compilare, in fase di catalogazione, la faccetta "forma", perché anche se fosse disponibile sarebbe ripetitiva.</p>
<b>VIAGGI E PAESI</b>	<b>VIAGGI E PAESI (VIA)</b>	<p>Guide turistiche romanzate, storie e romanzi classici e moderni che raccontano di viaggi e di paesi. Storie che illustrano gli usi e i costumi di paesi vicini e lontani.</p>