

I generi letterari e le forme letterarie gestibili in SEBINA

Attribuire i testi letterari a generi è un'operazione piena di insidie poiché non si possono individuare classi reciprocamente esclusive. Come attribuire "Don Chisciotte" al genere della parodia senza pensare che così facendo si ignorano tratti testuali importanti e diversi? Ogni lavoro di classificazione è sempre un punto di vista fra i tanti possibili, fortemente condizionato dal contesto storico e culturale in cui viene prodotto. Per di più i testi letterari sono atti semioticamente complessi. Si potrebbe allora decidere di classificare per generi solo la paraletteratura, cioè quella narrativa di consumo che presenta, come dice Umberto Eco, la caratteristica di "non problematicità". Ma nel nostro tempo i confini tra narrativa di consumo e narrativa letteraria non sono rigidi. Dunque tentiamo di individuare 8 generi già sapendo i limiti di questa operazione, con l'ottica di offrire spunti ai lettori, che a loro volta potranno non dividerli e offrire ai bibliotecari proposte diverse.

I seguenti generi letterari vengono gestiti in Sebina dalla tabella dei generi di contenuto (daTi, Qualificazioni, Generi e Argomenti):

RS ROMANZO SENTIMENTALE

RE ROMANZO EROTICO

RU ROMANZO UMORISTICO

RG ROMANZO GIALLO

RT ROMANZO STORICO

ROMANZO FANTASTICO (RF FANTASCIENZA E RY FANTASY)

RH ROMANZO HORROR

RS. ROMANZO SENTIMENTALE

Opera in cui l'amore ha un'importanza cruciale dal punto di vista narrativo. Caratteristica del romanzo sentimentale è l'aperta espressione dei sentimenti da parte dei protagonisti. Si attesta in queste forme a partire dalla metà del XVIII secolo. Nel '900 si sviluppa nelle forme del cosiddetto *romanzo rosa*. Al centro del racconto troviamo personaggi femminili tendenzialmente emancipati, molto spesso in rapporto antagonistico con i personaggi maschili, con i quali alla fine, dopo aver dato prova d'indipendenza e di carattere, si riconciliano in vista del matrimonio.

Usare per: Romanzo rosa
Romanzo d'appendice (nella variante per un pubblico per lo più femminile)
Storia d'amore
Letteratura romantica
Chick lit

RE. ROMANZO EROTICO

Opera che ha come argomento principale la trattazione esplicita di temi legati alla sessualità e all'amore fisico.

Usare per: Romanzo (o narrativa) pornografico/a
Letteratura erotica.

RU. ROMANZO UMORISTICO

I generi letterari e le forme letterarie gestibili in SEBINA

Il Thesaurus del Nuovo Soggettario definisce l'umorismo come la capacità di percepire e presentare la realtà mettendone in risalto, con un atteggiamento improntato al distacco critico, gli aspetti divertenti e insoliti, talvolta assurdi.

Usare per: Romanzo comico
 Romanzo satirico
 Parodia

RG. ROMANZO GIALLO

comprende:

Giallo ad enigma o Whodunit

Il personaggio principale è un investigatore che scopre l'autore di un delitto in base a indizi più o meno nascosti e fuorvianti.

Autori di riferimento: Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Elizabeth George

Poliziesco

Un tipo di giallo in cui la soluzione del caso è ad opera della polizia e dove vengono descritte le normali procedure adottate da investigatori istituzionali.

Autori di riferimento: Ed McBain, Georges Simenon, Michael Connelly

Giallo storico

Più che un sottogenere, fa riferimento ad un particolare tipo di collocazione temporale della storia.

Autori di riferimento: Ellis Peters, Margaret Doody, Danila Comastri Montanari, Carlo Lucarelli, Michael Gregorio

Hard boiled

Genere americano in cui il crimine viene combattuto da un detective con metodi spesso altrettanto violenti di quelli usati dal delinquente e dove si perde la distinzione tra buoni e cattivi.

Autori di riferimento: Dashiell Hammett, James M. Cain, James Hadley Chase.

Noir

Romanzo in cui si rappresenta l'altra faccia del crimine, in cui spesso manca la consolatoria soluzione finale con cattura del colpevole. L'attenzione è posta più che sul meccanismo del delitto, sull'ambiente in cui esso si è prodotto, sulla società che l'ha reso possibile.

Autori di riferimento: Raymond Chandler, Cornell Woolrich, David Goodis, James Ellroy

Noir Mediterraneo o Giallo Sociale

Variante europea del Noir americano caratterizzata da romanzi fortemente calati nel tessuto sociale del paese in cui si svolge l'azione.

Autori di riferimento: Jean-Claude Izzo, Massimo Carlotto, Marcello Fois, Sandrone Dazieri, Giancarlo De Cataldo

Polar

Termine francese (dalla fusione di policier e noir) che definisce il poliziesco tinto di nero.

Autori di riferimento: Jean Patrick Manchette, René Fregni

Giallo (o Thriller) psicologico

I generi letterari e le forme letterarie gestibili in SEBINA

Questo genere si concentra, più che sugli indizi materiali, sulla figura del protagonista, spesso eroe negativo, e sui rapporti tra i vari personaggi.

Autore di riferimento: Patricia Highsmith, Hakan Nesser, Henning Mankell

Thriller o Giallo a suspense o d'azione

A differenza del giallo a enigma, costruito attorno a un delitto già avvenuto, si assiste direttamente alla preparazione e all'esecuzione del crimine in un clima di crescente tensione.

Autori di riferimento: Thomas Harris, Dennis Lehane, Carlo Lucarelli

Legal thriller

Giallo in cui protagonisti e risolutori sono gli avvocati, con ambientazione principale nelle aule giudiziarie.

Autori di riferimento: Erle Stanley Gardner, Scott Turow, John Grisham, Gianrico Carofiglio.

Medical thriller

In questa categoria il ruolo principale è svolto dal medico legale e dagli specialisti della polizia scientifica .

Autori di riferimento: Patricia Cornwell e Kathy Reichs.

RT. ROMANZO STORICO

E' un romanzo nel quale la struttura è conforme alle situazioni storiche e sociali rievocate.

Attraverso i sentimenti e le idee dei personaggi si può ricostruire uno spaccato storico e sociale. Un romanzo si può definire storico solo se i personaggi sono coinvolti nelle vicende storiche narrate.

Si possono avere **diversi livelli di storicità**: dalla semplice presenza di una data e di un luogo preciso, all'inserimento di personaggi storici e di dettagli anche della vita quotidiana tipici del periodo preso in esame.

L'ambientazione spaziale è accurata, ricca di dettagli

Il tempo della "Storia" fa da filo conduttore, su di esso si inserisce il tempo del romanzo, con la sua vicenda. La conclusione della vicenda lascia aperta la Storia.

. ROMANZO FANTASTICO (FANTASCIENZA E FANTASY)

E' un testo nel quale compare un oggetto o un essere o un evento soprannaturale, e in cui tale apparizione è il tramite di una percezione "conflittuale" che mette l'uno contro l'altro il mondo delle nostre certezze quotidiane e il mondo dell'Impossibile. Elementi del modo fantastico si ritrovano in opere di impianto mimetico-realistico, romanzesco, patetico-sentimentale, fiabesco, comico...

Confinano con il Fantastico la FANTASCIENZA **RF** (dove gli avvenimenti capitano nel futuro) e il FANTASY **RY** (dove gli avvenimenti capitano in un universo alternativo).

(Stefano Lazzarin, Il modo fantastico, Laterza, 2000)

RH. ROMANZO HORROR

Romanzi in cui vengono rappresentate situazioni che provocano orrore e paura nel lettore spesso a causa di eventi paranormali e soprannaturali.

Autori di riferimento: Stephen King, H. P. Lovecraft, Clive Barker, Joe R. Lansdale

Comprende:

Gotico

Della categoria "gotico" fanno parte romanzi che parlano di creature mostruose con ambientazioni cupe e personaggi malvagi

Autori di riferimento: Edgar Allan Poe, Anne Rice, Tiziano Sclavi

I generi letterari e le forme letterarie gestibili in SEBINA

Splatter

Sottogenere cinematografico spesso correlato all'horror noto anche come *Gore* basato su effetti particolarmente cruenti e realistici



Poichè con l'attuale Sebina si può indicare un solo genere di contenuto, ci si può trovare nella necessità di dover scegliere un genere piuttosto che un altro (ad esempio romanzo storico o giallo). In tali casi il genere non espresso con la tabella può essere indicato con l'argomento abstract "parola chiave" (ad esempio "Il nome della rosa" di U. Eco può essere indicato con il genere "romanzo storico" e nell'argomento abstract "parola chiave" può essere indicato "giallo"). In alcuni casi ci si può trovare nell'impossibilità di definire un genere ed allora è bene ricorrere solo all'argomento abstract "parola chiave", scegliendo alcuni tratti semantici da identificare ("amore", "adolescenza"...). Anche il recupero della forma letteraria avviene all'interno dell'abstract. Devono pertanto essere inseriti all'interno dell'argomento abstract "parola chiave", quando servono, le seguenti forme letterarie (scritte nella forma al plurale per essere aderenti al linguaggio del thesaurus del Nuovo Soggettario):

romanzi epistolari, biografie, diari, romanzi di formazione, memorie.

Romanzi epistolari: sono basati su lettere scritte da uno o più personaggi che possono avere punti di vista diversi sugli avvenimenti raccontati. La vicenda si snoda attraverso le lettere.

Biografie: l'autore narra la vita di personaggi famosi di un certo periodo storico ed è diverso dal personaggio descritto.

Diari: Un diario è una [forma narrativa](#) in cui il [racconto](#) – [reale](#) o di [fantasia](#) – è sviluppato cronologicamente, spesso scandito ad intervalli di tempo regolari, solitamente a giorni. Può essere la [cronaca](#) della vita o di un periodo di vita di una persona, ma anche la raccolta di annotazioni giornaliera in cui vengono descritti fatti di rilievo, avvenimenti [politici](#), [sociali](#), [economici](#), osservazioni di carattere [scientifico](#) o altro.

Romanzi di formazione: narrano la vita del protagonista nel suo passaggio verso l'età adulta, raccontandone emozioni, sentimenti, progetti.

Memorie: Opere in cui, sulla base dei propri ricordi, sono riferiti e giudicati avvenimenti particolarmente importanti di cui gli autori sono stati protagonisti o testimoni